



# **Créateur, créatrice de vêtements CFC**

## **Confectionneur, confectionneuse AFP**



Les créatrices et créateurs de vêtements confectionnent des habits sur mesure ou en petite série, à partir de patrons ou selon les souhaits du client. Ces professionnels coupent, cousent, attachent, repassent, forment et vaporisent des tissus de qualité afin de créer des produits à la mode. Très bons conseillers, ils savent discerner les besoins de leurs clients et leur proposer des créations sur mesure.

## Qualités requises

### J'ai un sens aigu des formes et des couleurs

Les vêtements doivent être adaptés à celles et ceux qui les portent. En plus de la coupe et de la forme, les créatrices et créateurs de vêtements utilisent les motifs et les couleurs pour confectionner des habits uniques.

### Je dispose d'une bonne vision de l'espace

À partir d'un patron en papier, ces professionnels doivent être capables de visualiser à quoi ressemblera le futur vêtement. Pour la création de patrons, il est important d'aimer le dessin technique et d'être à l'aise en géométrie.

### Je suis habile de mes mains

Créer des patrons, couper les tissus à la taille voulue, assembler les pièces et poser les entoilages, coudre à la machine ou à la main sont autant d'activités qui requièrent une grande habileté.

### Je suis quelqu'un de patient et de minutieux

La conception et la fabrication de vêtements prennent du temps: il faut donc être de nature patiente. En outre, précision et qualité sont requises pour satisfaire aux exigences des clients.

### Je fais preuve de tact et d'empathie

Les créatrices et créateurs de vêtements doivent répondre à tout moment aux souhaits des clients. L'empathie et le tact sont particulièrement importants lorsqu'il s'agit de prendre des mesures et de procéder aux essayages.

✓ Ce n'est qu'avec la plus grande précision que les créateurs de vêtements peuvent obtenir des vêtements parfaitement ajustés.



## Environnement de travail

Les créatrices et créateurs de vêtements évoluent dans des contextes très divers: ateliers et boutiques de mode sur mesure, sites de fabrication de couvre-chefs ou de vêtements de travail et de protection, théâtres et cirques. Partout l'ambiance est studieuse et concentrée, car le travail demande de la réflexion et exige une grande précision. Les créatrices et créateurs de vêtements travaillent de manière indépendante. L'autonomie est encouragée dès le début de la formation professionnelle initiale. Quant aux horaires de travail, ils sont en général réguliers.

### Création et routine

Les créatrices et créateurs de vêtements se plient aux demandes de leurs clients. Le conseil est la partie la plus créative du projet et contraste avec le caractère plutôt répétitif de la confection. Cette dernière exige un haut degré de précision, de la persévérance et une bonne organisation. Les programmes de création et les systèmes de montage numériques sont utilisés de plus en plus fréquemment.

## Formation CFC



### Conditions d'admission

Scolarité obligatoire achevée



### Durée 3 ans



### Domaines spécifiques

Vêtements pour dames, vêtements pour hommes, vêtements en fourrure, couvre-chefs, vêtements de travail et de protection



### École de métiers

Environ 90% des apprenties et apprentis suivent une formation professionnelle en école à plein temps. Celle-ci est proposée à Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne ou Sierre, avec ou sans maturité professionnelle intégrée (Fribourg et Sierre: enseignement bilingue français-allemand).

Le nombre de places est limité et l'admission se fait sur dossier. Matières enseignées: développement et création de modèles, confection de vêtements, garantie de la sécurité au travail, de la protection de la santé et de la protection de l'environnement. À cela s'ajoute l'enseignement de la culture générale (langue et communication, société) et du sport. Il n'y a pas de cours de langues étrangères.



### Entreprise formatrice

Atelier de couture (env. 10% des apprenties et apprentis)



### École professionnelle

Les cours ont lieu 1 jour par semaine à Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Lausanne ou Sierre. Les matières enseignées sont les mêmes qu'en école de métiers.



### Cours interentreprises

25 jours répartis en 6 cours-blocs d'une semaine chacun sur les 3 ans d'apprentissage à Fribourg, Lausanne ou Sierre. Les blocs «Introduction à la fabrication de vêtements» et «Sécurité au travail, santé et protection de l'environnement» sont communs; les 4 autres blocs sont consacrés aux domaines spécifiques.



### Titre délivré

Certificat fédéral de capacité (CFC) de créateur ou de créatrice de vêtements



### Maturité professionnelle

En fonction des résultats scolaires, il est possible d'obtenir une maturité professionnelle pendant ou après la formation initiale. La maturité professionnelle permet d'accéder aux études dans une haute école spécialisée (HES) en principe sans examen, selon la filière choisie.



# De plus en plus autonome

Tout en nous accueillant dans l'un des ateliers de l'école, Fabio Coitinho jette un dernier coup d'œil à la «chronologie», un tableau qui résume les différentes étapes de son travail. Dans son métier, en effet, la planification et l'organisation sont fondamentales.

C'est au cours du préapprentissage que Fabio Coitinho a entendu parler pour la première fois de la formation en deux ans de confectionneur AFP. Son intérêt pour la mode a fait le reste, et au terme d'un parcours sans problème, il a obtenu son attestation fédérale de formation professionnelle (AFP). Il a ensuite acquis de l'expérience dans d'autres domaines, et il vise aujourd'hui le CFC de créateur de vêtements.

## De la salle de classe à l'atelier

Les élèves travaillent trois jours par semaine à l'atelier. Les deux autres jours sont consacrés à l'enseignement théorique. «Nous apprenons par exemple à utiliser un logiciel CAO pour dessiner un patron à l'écran», explique l'apprenti. Le patron est un dessin des formes de base à partir duquel on coupe le tissu. Avant de procéder à la coupe, il faut encore ajouter à la main les marges de couture. «En première année, on apprend d'abord à faire une jupe simple, puis on poursuit avec des pantalons», précise Fabio Coitinho. «Je suis en deuxième année et je m'occupe déjà de modèles plus complexes, comme un short.»

✓ Malgré l'aide de la machine, une grande habileté manuelle est nécessaire pour tout travail de couture.



## Une étape après l'autre

La relation avec la clientèle et le conseil représentent un aspect important de la profession. «En classe, pour prendre les mesures, nous utilisons des mannequins ou nous les prenons sur nos camarades», relève le jeune homme. «Notre école se voit parfois confier des mandats externes: nous traitons alors avec de vrais clients qui ont des besoins et des souhaits divers.» À l'atelier, les différentes étapes de réalisation se succèdent dans un ordre bien précis: couper le tissu, appliquer la doublure à l'aide d'une presse, coudre à la machine,



↗ Fabio Coitinho prend des mesures sur un client avec concentration et tact.

et enfin repasser. Fabio Coitinho trouve cette dernière étape difficile: «À l'aide du fer, on doit donner une certaine forme au vêtement afin qu'il soit parfait, mais si on a la main trop lourde, on risque de tout gâcher!»

## S'exercer et faire preuve de créativité

Si l'AFP est centrée principalement sur l'assemblage de pièces de vêtements, la formation CFC vise, elle, à rendre les élèves autonomes dans la création d'un vêtement. «C'est surtout en nous



## Fabio Coitinho

21 ans, créateur de vêtements CFC domaine spécifique vêtements pour dames, en 2<sup>e</sup> année de formation à l'École des arts et métiers de la couture de Lugano

exerçant et en répétant plusieurs fois les mêmes opérations que nous acquérons la confiance nécessaire. Nous devons aussi être créatifs, parce que le processus qui va du dessin initial au produit fini est long et exige des ajustements et des modifications afin d'arriver au meilleur résultat», souligne Fabio Coitinho, qui envisage d'obtenir également la maturité professionnelle. Son objectif: ouvrir son propre atelier et travailler à son compte.



◀ Eva Bräutigam reporte le patron sur le tissu.

# Patience et tradition pour des pièces uniques

De prime abord, l'atelier d'Eva Bräutigam semble appartenir à une époque révolue: énormes lampes sur pied, armoires en bois aux nombreux tiroirs, fauteuils en cuir, machines à coudre anciennes... C'est pourtant un endroit où ce métier traditionnel se conjugue à la modernité.

Eva Bräutigam pique le revers d'une veste: elle renforce le col avec du feutre depuis l'intérieur. Elle le coud de sorte que les points ne soient pas visibles sur l'endroit. «J'aime particulièrement ce travail: il est très méditatif», confie la créatrice.

## Un savoir-faire artisanal

La créatrice de vêtements s'est spécialisée dans les costumes pour hommes, mais elle produit également des jupes, des chemisiers ou des

manteaux pour femmes. Elle travaille selon la méthode anglaise Bespoke. «Cela signifie que je fais pratiquement tout à la main, sans machine. Confectionner un costume de cette manière me prend environ 80 heures.» Sans surprise, ces vêtements sont donc très chers. Mais Eva Bräutigam fabrique aussi des costumes sur mesure meilleur marché. «Dans ce cas, je travaille d'après les mesures des clients, mais je confie les finitions à un atelier de couture», précise-t-elle.

## Donner forme à un vêtement

Ce n'est pas seulement le travail artisanal qui rend les costumes d'Eva Bräutigam si particuliers. «J'ajoute au niveau des épaules et de la poitrine des inserts en coton renforcé, faits sur mesure aussi. Pour obtenir la bonne forme, j'humidifie le tissu. Un fer traditionnel et lourd apporte poids et chaleur et donne sa forme au tissu.»

✓ Les vêtements n'obtiennent leur forme définitive que grâce au fer à repasser.



Cette technique s'appelle l'entoilage. La jeune femme n'utilise que les meilleurs tissus fabriqués en Angleterre ou en Italie. «Une laize d'un mètre de ce type coûte plusieurs centaines de francs. Je dois être très concentrée car les erreurs peuvent non seulement ruiner des dizaines d'heures de travail, mais aussi coûter très cher.»

## De la 2D à la 3D

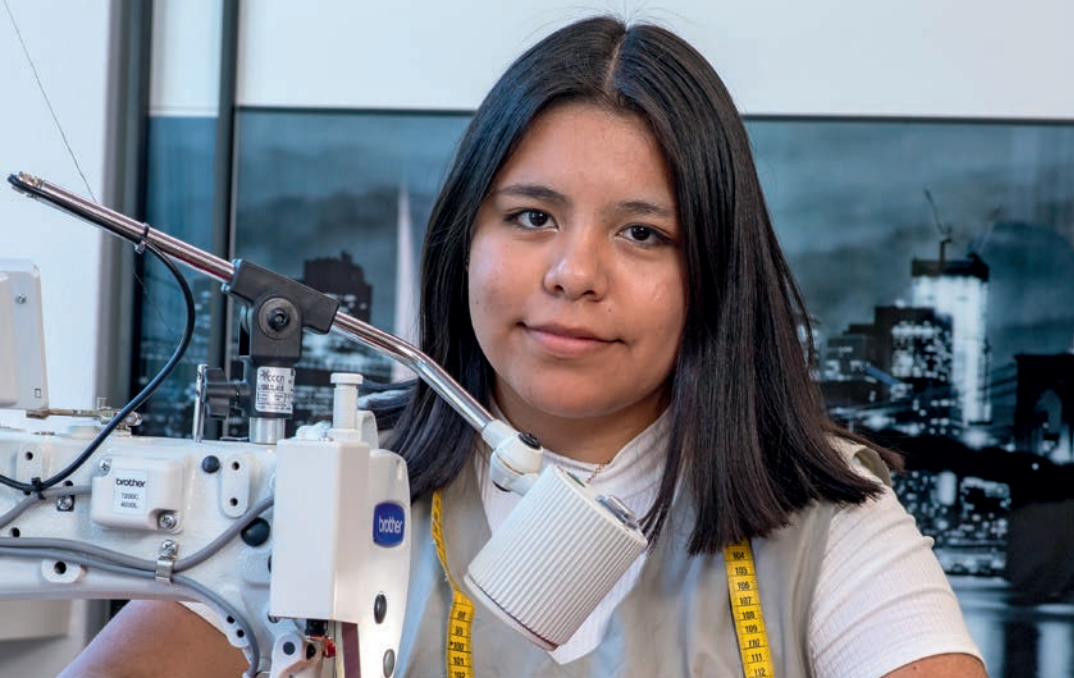
Au plafond sont suspendus les patrons de différentes commandes. «Ils sont au cœur de mon travail», souligne la jeune femme. «Ce sont des plans en deux dimensions, mais lorsque je leur donne vie et les adapte, je dois savoir à quoi ressemblera le vêtement en trois dimensions. Il faut avoir une très bonne notion de l'espace, comme un architecte ou un charpentier.» La créatrice de vêtements apprécie la relation personnelle qu'elle a avec les clients. «Elle se développe automatiquement, car il faut plusieurs essayages avant qu'une pièce soit parfaitement ajustée.» Qu'est-ce que cela signifie au juste? «Mes vestes sont plus lourdes que les vestes standard à cause des doublures; mais pour le client, elles sont plus légères parce qu'elles sont parfaitement adaptées à sa physiologie et à sa posture», précise Eva Bräutigam.



## Eva Bräutigam

36 ans, créatrice de vêtements CFC domaines spécifiques vêtements pour dames et pour hommes, gère son propre atelier de couture





Confectionneur, confectionneuse AFP:  
la formation professionnelle initiale en deux ans

**«L'école m'a redonné confiance en moi»**

### **Samantha Gaillard**

17 ans,  
confectionneuse  
AFP en 2<sup>e</sup> année  
de formation à  
l'École de couture  
de Sierre

#### **Qu'apprenez-vous ici à l'école?**

En 1<sup>re</sup> année, nous apprenons à réaliser des vêtements simples comme des jupes. C'est en 2<sup>e</sup> année que nous abordons des vêtements plus complexes: des pantalons, des vestes, etc. Nous travaillons aussi pour de vrais clients: ceux-ci nous amènent leurs habits pour des retouches, des ourlets ou des pantalons à raccourcir.

#### **Pourquoi avez-vous choisi la voie de l'AFP?**

À l'école, je n'étais pas à l'aise en maths et mes résultats n'étaient pas suffisants pour le CFC. Je souhaitais faire un métier créatif. Comme j'aimais bien la couture, je me suis lancée. J'ai eu de bonnes notes tout au long de l'année, cela m'a redonné confiance en moi et en mes capacités.

#### **Travaillez-vous sur des thèmes particuliers?**

Oui! L'école a participé au Salon des métiers avec la présentation d'un défilé de mode. Chaque classe avait un thème: pour nous, il s'agissait de créer une pièce à partir de jeans récupérés et de vieilles chemises d'homme. C'était une belle expérience. Nous avons aussi été mandatés pour fabriquer les costumes d'une clique de carnaval. Le résultat est très beau, mais ce sont des tissus difficiles à travailler!

#### **Quels sont vos projets?**

Dans l'immédiat, je vais faire des stages dans le domaine du textile: le premier chez une couturière indépendante spécialisée dans la broderie, et un autre dans une entreprise qui fait de l'impression sur textile. C'est intéressant de découvrir d'autres facettes du métier! Cette année, je vais pouvoir encore acquérir plus d'expérience et poursuivre avec le CFC. Par la suite, mon rêve serait de devenir styliste et d'aller suivre une école en Italie. Dans ce domaine, il est important de faire aussi des expériences à l'étranger.



^ Samantha Gaillard met au point les costumes d'une clique de carnaval.

## L'AFP, c'est quoi?

La formation professionnelle initiale en deux ans de confectionneur ou de confectionneuse s'adresse à des personnes qui ont des difficultés d'apprentissage ou dont les connaissances scolaires ne leur permettent pas de commencer un CFC. Les exigences au niveau de la pratique sont à peu près les mêmes que pour le CFC, mais les cours professionnels sont plus simples. L'attestation fédérale de formation professionnelle (AFP) permet d'entrer dans le monde du travail ou de poursuivre sa formation pour obtenir le CFC de créateur ou de créatrice de vêtements, moyennant en principe deux années de formation supplémentaires.

### Confectionneur-euse AFP

 **Durée** 2 ans

 **École de métiers**

Sierre

 **Entreprise formatrice**

Travaux de couture et d'assemblage de vêtements simples

 **École professionnelle**

- 1 jour par semaine
- Thèmes: préparation du travail, couture et repassage
- Pas de langues étrangères
- Lieu: classe intercantonale romande à Fribourg

 **Cours interentreprises**

- 16 jours sous forme de cours-blocs
- couture de différents vêtements

### Créateur-trice de vêtements CFC

 **Durée** 3 ans

 **École de métiers**

Fribourg, Genève, La Chaux-de-Fonds, Lausanne et Sierre

 **Entreprise formatrice**

Transformation, conception, mise en forme et coupe de vêtements complexes

 **École professionnelle**

- 1 jour par semaine
- Thèmes: confection et coupe de vêtements
- Pas de langues étrangères
- Lieux: Fribourg, La Chaux-de-Fonds, Lausanne ou Sierre

 **Cours interentreprises**

- 25 jours sous forme de cours-blocs
- cours selon le domaine spécifique





#### ^ Conseiller et présenter

Les créatrices et créateurs de vêtements font des propositions aux clients, en suivant un concept créatif.



#### < Planifier les étapes et choisir le tissu

Un habit ne verra le jour que si toutes les conditions sont réunies: une bonne planification, des techniques adaptées et le choix du tissu adéquat.

#### ✓ Créer le patron

Les mesures sont reportées sur le patron. Les créatrices et créateurs de vêtements doivent visualiser, dès la phase de création du patron, la forme que prendra le vêtement fini.



#### > Prendre les mesures

Les mesures sont prises à l'aide d'un mètre ruban. Cette étape nécessite de la patience et du tact.



#### > Découper et assembler

Le tissu est découpé à l'aide de ciseaux ou d'une roulette puis les pièces sont assemblées.



**< Surpiquer** Les pièces de tissu sont cousues avec différents types de point et les bords sont surjetés à la main ou à la machine.

#### ✓ Essayer et ajuster

La fabrication implique un certain nombre d'essayages, pendant lesquels la créatrice ou le créateur de vêtements identifie les endroits qui nécessitent des reprises.



**^ Repasser** Les créatrices et créateurs de vêtements se servent de la chaleur, de l'humidité et de la pression pour donner une forme à la pièce. Pour ce faire, ils utilisent des fers modernes ou traditionnels.







## Marché du travail

Chaque année, environ 300 jeunes terminent leur formation professionnelle initiale de créateur-trice de vêtements (principalement dans la mode féminine), et une trentaine l'AFP de confectionneur-euse. Les places dans les écoles à plein temps sont limitées et les places d'apprentissage en entreprise sont rares en Suisse romande. Il est tout à fait possible de trouver un emploi à l'issue de la formation professionnelle initiale. Cependant, il n'est pas rare de poursuivre directement avec une formation continue: par exemple le brevet fédéral de créateur-trice de vêtements BF pour travailler à son compte, la formation de costumier-ère de théâtre ou une formation en stylisme dans une haute école. Il est également possible de se former et de poursuivre sa carrière dans la technologie ou le design textile.

### Durabilité et vêtements de protection

La question de la durabilité ne cesse de gagner en importance, aussi dans l'industrie de la mode. Cela devrait accroître la demande en vêtements de haute qualité et dont la durée de vie est plus longue. Certains fabricants de vêtements professionnels et de protection emploient également des créateurs-trices de vêtements, par exemple pour les uniformes militaires ou de la police, les habits de moto ou de protection contre les incendies.



## Autres professions du textile

Les **technologues en textile CFC** et les **agent-e-s en produits textiles AFP** s'occupent de la fabrication industrielle de textiles. Les **créateur-trice-s de tissu CFC** conçoivent des tissus et les produisent dans des usines de tissage. Les **artisan-e-s du cuir et du textile CFC** fabriquent des articles pour les sports équestres, la maroquinerie ou les habitacles de véhicules. Les **gestionnaires en entretien des textiles CFC** traitent les vêtements et les textiles dans les blanchisseries et les teintureriers. Les **courtepointier-ère-s CFC** et les **couturier-ère-s d'intérieur AFP** produisent à la main des rideaux, des tissus d'ameublement et des housses de coussins.



## Adresses utiles

[www.orientation.ch](http://www.orientation.ch), pour toutes les questions concernant les places d'apprentissage, les professions et les formations

[www.ibbg.ch](http://www.ibbg.ch), Communauté d'intérêts, Formation professionnelle «créatrice/créateur de vêtements»

[www.swissmode.org](http://www.swissmode.org), Association Vêtements Suisse

[www.orientation.ch/salaire](http://www.orientation.ch/salaire), informations sur les salaires



## Formation continue

Quelques possibilités après le CFC:

**Cours:** offres proposées par les associations professionnelles et les institutions de formation

**Attestation d'école:** costumier-ère de théâtre

**Brevet fédéral (BF):** créateur-trice de vêtements, Fashion spécialiste

**Diplôme fédéral (DF):** créateur-trice de vêtements, Fashion designer, maître textile

**École supérieure (ES):** designer en design industriel et de produits, orientation design mode; technicien-ne en textile, spécialisation mode; économiste en textile

**Haute école spécialisée (HES):** bachelor en design industriel et de produits, orientation design mode ou design textile; bachelor en conservation, spécialisation textile; master en conservation-restauration, spécialisation textile



### Costumier, costumière de théâtre

Ces professionnels se chargent de la confection de costumes pour le théâtre, l'opéra, le ballet, le cinéma ou encore la télévision. Ils réalisent les projets des créateurs et sont chargés de la sélection et de l'achat des tissus, de la coupe, de la fabrication, de l'ajustement et de l'adaptation des costumes. Les costumes appartiennent souvent à l'univers des contes ou à une époque historique. Ils doivent être robustes mais faciles à modifier, car un même costume est généralement porté par plusieurs comédiens, chanteurs ou danseurs.



### Designer en design industriel et de produit ES, spécialisation design mode

Ces professionnels conçoivent des collections pour des fabricants de textile ou des marques. Ils tiennent compte du groupe cible, des tendances, du confort et des coûts de production. Ils réalisent et présentent des croquis, des patrons et des ébauches. Ayant des connaissances approfondies des tendances, des matériaux et des processus de fabrication, ils peuvent concevoir des collections à la fois belles et confortables, produites de manière efficace et écologique.

### Impressum

1<sup>re</sup> édition 2020

© 2020 CSFO, Berne. Tous droits réservés.

#### Édition:

Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière CSFO

CSFO Éditions, [www.csfo.ch](http://www.csfo.ch), [editions@csfo.ch](mailto:editions@csfo.ch)

Le CSFO est une institution de la CDIP.

**Enquête et rédaction:** Peter Kraft, Corinne Vuitel, Fabio Ballinari, CSFO **Traduction:** Service linguistique de la Fondation ch; Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges **Relecture:** Nicole Schmidt, Swissmode; Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges **Photos:** Iris Krebs, Berne; Viola Barberis, Claro; Thierry Porchet, Yvonand; Dominique Meienberg, Zurich; Dominic Büttner, Zurich **Graphisme:** Eclipse Studios, Schaffhouse **Mise en page et impression:** Haller + Jenzer, Berthoud

#### Diffusion, service client:

CSFO Distribution, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen  
Tél. 0848 999 002, [distribution@csfo.ch](mailto:distribution@csfo.ch),  
[www.shop.csfo.ch](http://www.shop.csfo.ch)

#### N° d'article:

FE2-3059 (1 exemplaire), FB2-3059 (paquet de 50 exemplaires). Ce dépliant est également disponible en allemand et en italien.

Nous remercions toutes les personnes et les entreprises qui ont participé à l'élaboration de ce document. Produit avec le soutien du SEFRI